



**Alexandrine GAUTIER**

Née en 1981 à Deauville, Alexandrine Gautier est diplômée de l'École régionale des Beaux-arts de Caen en 2006, elle vit et travaille actuellement en Normandie.



Les compositions picturales d'Alexandrine Gautier font écho aux mythes, légendes et récits qui tapissent notre imaginaire collectif. Transposés à notre époque, au regard des problématiques actuelles, ces récits prennent forme dans des compositions mettant en scène des figures dans des paysages réinventés. Elles résultent d'un travail préparatoire autour de la figure, du paysage et du motif végétal, oscillant entre la pratique de la peinture et celle du dessin. Le dialogue qui s'établit entre les deux médiums répond à une recherche de complémentarité entre le coloris et la ligne, la gestualité picturale et la finesse graphique, l'abstraction et la figuration.

La jeune fille qui voulait devenir un arbre  
Huile sur toile  
90x130cm  
2025





**Daphné**  
**Huile sur toile**  
**40x30cm**  
**2023**



**Paysage**  
**Huile sur toile**  
**40x50cm**  
**2023**





**Paysage**  
**Aquarelle sur papier**  
**18x26cm**  
**2025**



**Paysage**  
**Aquarelle sur papier**  
**26x36cm**  
**2025**





**Les jardins de Nebamon**  
**Technique mixte sur toile**  
**20x20cm**  
**2023**





**Sous la canopée**  
**Acrylique sur toile**  
**15x15cm**  
**2023**



Alexandrine Gautier place la peinture au cœur de sa pratique artistique. Depuis la fin de ses études à l'École régionale des Beaux-arts de Caen elle interroge le potentiel de la peinture figurative. Puisant tout d'abord dans l'actualité les sujets de ses toiles, elle fige dans la forme picturale des images empruntées au flux médiatique. Progressivement sa peinture s'enrichit de références à l'histoire de l'art, faisant résonner les mythes avec notre actualité pour en proposer une autre lecture. L'image qui prend forme sous son pinceau devient le témoignage pictural du regard critique et distancié que l'artiste porte sur notre société.



**L'enlèvement des nigérianes II**

**Huile sur toile**

**130x90cm**

**2014**

**Fonds d'art contemporain – Paris collections**



**L'enlèvement des nigérianes IV**  
**Huile sur toile**  
**130x90cm**  
**2015**  
**Collection privée**





**L'enlèvement des nigérianes V**  
**Huile sur toile**  
**150x150cm**  
**2015**



**Mare nostrum**  
**Huile sur toile**  
**135x150cm**  
**2015**



## Donner une chance de survie à l'actualité

Paul Ardenne

2012

De l'information, André Gide disait : elle est ce qui m'intéressera plus aujourd'hui que demain. Manière polie mais implacable de signifier que rien, médiatiquement parlant, ne dure ni ne s'enracine dès qu'il s'agit de l'actualité. Un événement chasse l'autre, une émotion née de l'information courante laisse place à une autre émotion, les journaux et les magazines s'amoncellent dans nos poubelles, le cortège des faits construisant le monde tel qu'il va ne laisse que peu de traces dans notre espace mental, voire pas. Alexandrine Deshayes, à sa façon, travaille pour la rédemption - celle des images perdues de l'actualité, condamnées à un flux incessant et à une perte à la fois substantielle (on les oubliera) et ontologique (si l'on oublie l'image d'actualité, en vérité, c'est faute qu'elle vaille quelque chose).

Cette jeune artiste normande (elle est née en 1981) conçoit en effet de la manière suivante, éminemment salvatrice, son travail créatif, depuis ses études aux Beaux-Arts de Caen : utiliser des images volées à l'actualité, qu'elle caviarde au jour le jour dans les journaux, à la télévision ou sur Internet, pour en faire le sujet de ses peintures. De vraies peintures, précisons-le. Travail d'atelier et recours au grand format, comme le veut pour l'occasion ce qui va devenir sous son pinceau une fort inattendue « peinture d'Histoire ». Une vue volée de la révolution du « Printemps arabe », du camp US de Guantanamo, de la vie des SDF dans nos cités, d'une plage de l'Espagne méridionale sur laquelle vient de débarquer un clandestin fourbu venu d'Afrique, une image d'information choisie chaque mois de l'année 2010 et appelée à servir de base à une chronique picturale du temps... prennent ici rang de représentations d'élite, de focalisations transcendées. Tirée hors du champ de sa banalité native, l'image d'actualité se découvre au passage transfigurée par l'acte pictural et le travail de l'art, elle prétend dès lors au statut d'icône. Sacralisation pour le moins inattendue. Laissons l'artiste s'exprimer, qui dit les choses sans détour, s'agissant de ses intentions : « La première image de presse dont je me suis inspirée illustre un article sur les ravages de l'ouragan Katrina, à la Nouvelle-Orléans, en 2005. On y voyait un enfant en pleurs... » Alexandrine Deshayes précise : « Ce qui m'a interpellée, dans cette image, c'est l'expression de la souffrance générée par l'injustice. Ma problématique est là : comment apporter une réponse plastique à mes interrogations sur les inégalités sociales ? Comment esthétiser ce qui représente un défi à toute esthétisation - l'injustice, l'intolérance, les conflits sociaux, l'expression du peuple face au pouvoir politique ? »

Terme inapproprié, décalé ou anachronique que celui de « rédemption » des images ? Non, de fait. Telle qu'Alexandrine Deshayes la retraite (la « recycle », pour reprendre un terme emprunté à l'économie durable), l'image d'actualité acquiert non seulement une deuxième vie mais aussi, au-delà même de la survie, une autonomie salubre. Cette peinture n'est en rien formaliste, gratuite, décorative ou de plaisance. Elle n'est pas plus anecdotique. Son objectif ? Garantir cet ancrage visuel de nature à permettre au spectateur mis devant l'image une réelle imprégnation optique, sensible et réflexive. À quelle fin encore, demandera-t-on ? Il y a chez Alexandrine Deshayes, éclatante, affirmée, assumée, une intention politique, et des meilleures, soit dit en passant. Témoigner, garder les yeux et l'esprit grand ouverts, faire de l'esthétique un combat éthique sans s'en laisser conter par les sirènes du consensus, tel est en vérité l'autre moteur de l'artiste, de l'ordre de l'engagement humaniste. « Apporter des réponses plastiques à des questionnements d'ordre politique et social », dit ainsi Alexandrine Deshayes de son œuvre, qui avertit, en militante que révolue l'inhumanité croissante du monde contemporain : « j'ai décidé de ne pas faire de choix entre ma pratique artistique et mon intérêt pour la vie politique et sociale. »

Circulez, images. Ici il y a quelque chose à voir !



**Alexandrine Gautier est présente sur la scène artistique entre 2008 et 2020 sous le nom de Alexandrine Deshayes. Sa première exposition personnelle est organisée en 2012 à la Galerie Larcade (Paris) avec le soutien de l'historien et critique d'art Paul Ardenne. Au cours de cette période elle collabore avec de nombreuses structures culturelles normandes telles que le musée des Beaux-arts de Caen, Le Radar (Bayeux), la Galerie Duchamp (Yvetot), le Centre de création contemporaine 2angles (Flers), la Galerie L'Unique (Caen), l'artothèque de Caen, ou encore le musée des Beaux-arts de Saint-Lô. Son travail est présenté par la Galerie des sens (Caen) en 2019 au Grand Palais à l'occasion de la foire internationale d'art contemporain *Art Paris Art Fair*.**

**Clandestin débarquant sur une plage des îles Canaries  
Huile sur toile  
73x92cm  
2008  
Collection de l'artothèque de Caen**



## Formation

École Régionale de Beaux-arts de Caen

- 2006 Diplôme National d'Expression Plastique
- 2004 Diplôme National d'Arts Plastiques

## Expositions monographiques

**2019** *En résonance* / Art Paris 2019 / Grand Palais

**2017** *La présence de l'histoire* / Le Radar / Espace d'art actuel / Bayeux  
*Postures* / Galerie des Sens / Caen

**2016** *Parade* / Vieux Saint-Sauveur de Caen / Festival Normandie Impressionniste

**2012** *Chronik* / Galerie Larcade / Paris

**2009** *Exodus* / Galerie L'Unique / Caen

**2008** *Peinture* / Galerie de l'École régionale des Beaux-arts de Caen

## Expositions collectives

**2025** *L'appel de la mer* / Musée Quesnel-Morinière de Coutances

**2024** *L'autre portrait* / Galerie La Teinturerie / Caen

**2023** *Un posthume sur mesure* / Iconoclastes Galerie / Paris

**2020** *Subtilement jaune* / Galerie des Sens / Caen

*Où sont les femmes?* / Musée de Flers

**2019** *En noir et blanc - Matière noire* / Galerie des Sens / Caen

**2018** *La traversée* / Musée Dehors – L'Unique, centre d'art pour l'espace public / Caen

*Les Iconoclasses 20* / Galerie Duchamp / Centre d'art contemporain / Yvetot

*Sens dessus-dessous* / Galerie des Sens / Caen

**2017** *Prix de peinture André et Berthe Noufflard* / Espace Thorigny / Paris

**2016** *Impressionnantes!* / Panorama XXL / Rouen

*Regards normands sur les contemporains de Frits Thaulow* / Musée des Beaux-arts de Caen

**2015** *Hybride 3* / Biennale d'art contemporain de Douai / Commissariat Paul Ardenne

*70 combats pour la liberté* / Musée de Coutances

**2014** *70 combats pour la liberté* / Le Radar / Espace d'art actuel / Bayeux

**2013** *Aqua vitalis, positions de l'art contemporain* / Artothèque de Caen

**2012** *Panorama* / Musée des Beaux-arts de Saint-Lô

*Ex tela III* / Galerie du comble / Virton / Belgique

**2011** *Salon de janvier* / Galerie Thuillier / Paris

**2010** *Artothèque, quelques nouveaux venus...* / 2angles / Flers

## Résidences

- Les Bains / L'Unique, Centre d'art pour l'espace public / Caen / 2019
- Galerie Duchamp / Yvetot / Les Iconoclasses 20 / 2017-2018
- Wharf / CAC Hérouville saint Clair / Ateliers de la Fonderie / 2009-2010
- École régionale des Beaux-arts de Caen / 2008

## **Collections**

- Fonds d'art contemporain - Paris collections / 2015
- Artothèque de Caen, Espaces d'art contemporain / 2013
- L'Unique, Une collection / Caen / 2009

## **Prix et bourses**

- Finaliste du Prix de peinture André et Berthe Noufflard / Paris / 2017
- Aide individuelle à la création / 2009 / DRAC Normandie

## **Publications**

- Peinture contemporaine, Athénaïs Rézette / Le Comble édition / 2016
- Catalogue de la Biennale d'art contemporain de Douais / Hybride 3 / 2015
- Catalogue de l'exposition 70 combats pour la liberté, 70 artistes / 2014
- Catalogue de l'exposition Aqua Vitalis, positions de l'art contemporain / 2013
- Revue *Archistorm* #62 / septembre-octobre 2013
- Catalogue des aides à la création 2009 / DRAC Basse-Normandie

## **Enseignement et médiation culturelle**

- Formatrice en dessin et histoire de l'art à l'École Brassart de Caen / depuis 2020
- Professeure de dessin au Musée du château de Flers / depuis 2018
- Conférencière au musée des Beaux-arts de Caen / depuis 2011
- Professeure d'arts plastiques de l'enseignement secondaire / 2007-2008

## **Interventions en milieu scolaire**

- *Un été culturel 2021* / DRAC Normandie / ITEP de Flers
- *Les Iconoclasses 20* / Galerie Duchamp, Yvetot / Lycée Jean XXIII / 2018
- EROA, Espace de Rencontre avec l'œuvre d'Art / Lycée Jacques Prévert de Pont-Audemer / 2015
- *Panorama, Réseau d'espaces art actuel en collège et lycée* / Collège Hague-Dike de Beaumont-Hague / Collège Le Verrier de Saint-Lô / Collège Les Courtils de Montmartin sur mer / Collège Jacques Prévert de Dozulé / Collège Louis Pergaud de Dozulé / 2013
- *Festival Normandie Impressionniste 2013* / Interventions en classe à PAC / École de Beaumont en Auge / École de Aunay sur Odon