

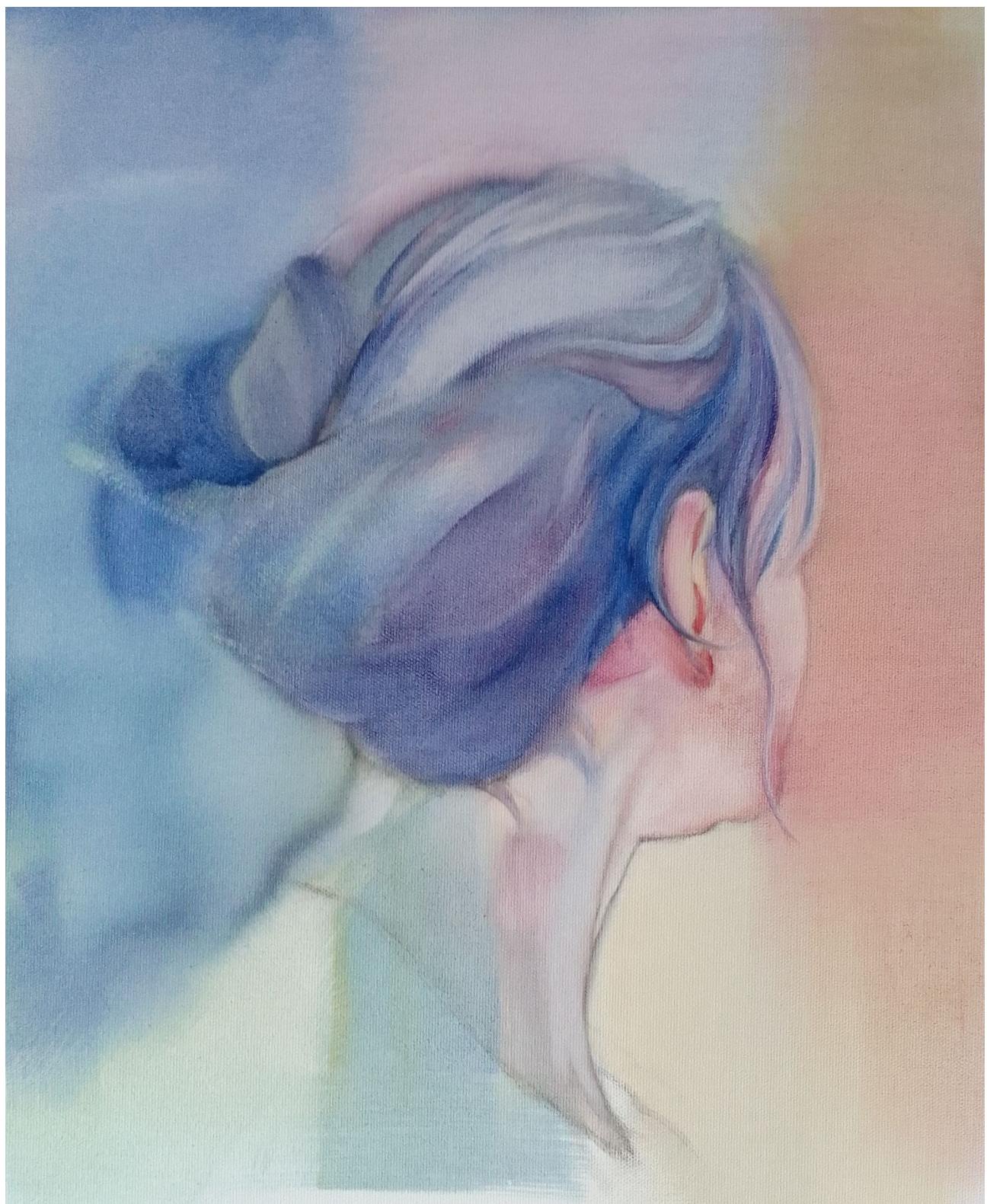
Alexandrine GAUTIER

Née en 1981 à Deauville, Alexandrine Gautier est diplômée de l'École régionale des Beaux-arts de Caen en 2006, elle vit et travaille actuellement en Normandie.



Les compositions picturales d'Alexandrine Gautier font écho aux mythes, légendes et récits qui tapissent notre imaginaire collectif. Transposés à notre époque, au regard des problématiques actuelles, ces récits prennent forme dans des compositions mettant en scène des figures dans des paysages réinventés. Elles résultent d'un travail préparatoire autour de la figure, du paysage et du motif végétal, oscillant entre la pratique de la peinture et celle du dessin. Le dialogue qui s'établit entre les deux médiums répond à une recherche de complémentarité entre le coloris et la ligne, la gestualité picturale et la finesse graphique, l'abstraction et la figuration.

La jeune fille qui voulait devenir un arbre
Huile sur toile
90x130cm
2025



Daphné
Huile sur toile
40x30cm
2023



Paysage
Huile sur toile
40x50cm
2023



Paysage
Aquarelle sur papier
18x26cm
2025



Paysage
Aquarelle sur papier
26x36cm
2025



Les jardins de Nebamón
Technique mixte sur toile
20x20cm
2023



Sous la canopée
Acrylique sur toile
15x15cm
2023

Alexandrine Gautier place la peinture au cœur de sa pratique artistique. Depuis la fin de ses études à l'École régionale des Beaux-arts de Caen elle interroge le potentiel de la peinture figurative. Puisant tout d'abord dans l'actualité les sujets de ses toiles, elle fige dans la forme picturale des images empruntées au flux médiatique. Progressivement sa peinture s'enrichit de références à l'histoire de l'art, faisant résonner les mythes avec notre actualité pour en proposer une autre lecture. L'image qui prend forme sous son pinceau devient le témoignage pictural du regard critique et distancié que l'artiste porte sur notre société.



L'enlèvement des nigériaines II
Huile sur toile

130x90cm

2014

Fonds d'art contemporain – Paris collections



L'enlèvement des nigériaines IV
Huile sur toile
130x90cm
2015
Collection privée



L'enlèvement des nigériaines V
Huile sur toile
150x150cm
2015



Mare nostrum
Huile sur toile
135x150cm
2015

Donner une chance de survie à l'actualité

Paul Ardenne

2012

De l'information, André Gide disait : elle est ce qui m'intéressera plus aujourd'hui que demain. Manière polie mais implacable de signifier que rien, médiatiquement parlant, ne dure ni ne s'enracine dès qu'il s'agit de l'actualité. Un événement chasse l'autre, une émotion née de l'information courante laisse place à une autre émotion, les journaux et les magazines s'amoncellent dans nos poubelles, le cortège des faits construisant le monde tel qu'il va ne laisse que peu de traces dans notre espace mental, voire pas. Alexandrine Deshayes, à sa façon, travaille pour la rédemption - celle des images perdues de l'actualité, condamnées à un flux incessant et à une perte à la fois substantielle (on les oubliera) et ontologique (si l'on oublie l'image d'actualité, en vérité, c'est faute qu'elle vaille quelque chose).

Cette jeune artiste normande (elle est née en 1981) conçoit en effet de la manière suivante, éminemment salvatrice, son travail créatif, depuis ses études aux Beaux-Arts de Caen : utiliser des images volées à l'actualité, qu'elle caviarde au jour le jour dans les journaux, à la télévision ou sur Internet, pour en faire le sujet de ses peintures. De vraies peintures, précisons-le. Travail d'atelier et recours au grand format, comme le veut pour l'occasion ce qui va devenir sous son pinceau une fort inattendue « peinture d'Histoire ». Une vue volée de la révolution du « Printemps arabe », du camp US de Guantanamo, de la vie des SDF dans nos cités, d'une plage de l'Espagne méridionale sur laquelle vient de débarquer un clandestin fourbu venu d'Afrique, une image d'information choisie chaque mois de l'année 2010 et appelée à servir de base à une chronique picturale du temps... prennent ici rang de représentations d'élite, de focalisations transcendées. Tirée hors du champ de sa banalité native, l'image d'actualité se découvre au passage transfigurée par l'acte pictural et le travail de l'art, elle prétend dès lors au statut d'icône. Sacralisation pour le moins inattendue. Laissons l'artiste s'exprimer, qui dit les choses sans détour, s'agissant de ses intentions : « La première image de presse dont je me suis inspirée illustrait un article sur les ravages de l'ouragan Katrina, à la Nouvelle-Orléans, en 2005. On y voyait un enfant en pleurs... » Alexandrine Deshayes précise : « Ce qui m'a interpellée, dans cette image, c'est l'expression de la souffrance générée par l'injustice. Ma problématique est là : comment apporter une réponse plastique à mes interrogations sur les inégalités sociales ? Comment esthétiser ce qui représente un défi à toute esthétisation - l'injustice, l'intolérance, les conflits sociaux, l'expression du peuple face au pouvoir politique ? »

Terme inappropriate, décalé ou anachronique que celui de « rédemption » des images ? Non, de fait. Telle qu'Alexandrine Deshayes la retraite (la « recycle », pour reprendre un terme emprunté à l'économie durable), l'image d'actualité acquiert non seulement une deuxième vie mais aussi, au-delà même de la survie, une autonomie salutaire. Cette peinture n'est en rien formaliste, gratuite, décorative ou de plaisance. Elle n'est pas plus anecdotique. Son objectif ? Garantir cet ancrage visuel de nature à permettre au spectateur mis devant l'image une réelle imprégnation optique, sensible et réflexive. À quelle fin encore, demandera-t-on ? Il y a chez Alexandrine Deshayes, éclatante, affirmée, assumée, une intention politique, et des meilleures, soit dit en passant. Témoigner, garder les yeux et l'esprit grands ouverts, faire de l'esthétique un combat éthique sans s'en laisser conter par les sirènes du consensus, tel est en vérité l'autre moteur de l'artiste, de l'ordre de l'engagement humaniste. « Apporter des réponses plastiques à des questionnements d'ordre politique et social », dit ainsi Alexandrine Deshayes de son œuvre, qui avertit, en militante que révulse l'inhumanité croissante du monde contemporain : « j'ai décidé de ne pas faire de choix entre ma pratique artistique et mon intérêt pour la vie politique et sociale. »

Circulez, images. Ici il y a quelque chose à voir !



Alexandrine Gautier est présente sur la scène artistique entre 2008 et 2020 sous le nom de Alexandrine Deshayes. Sa première exposition personnelle est organisée en 2012 à la Galerie Larcade (Paris) avec le soutien de l'historien et critique d'art Paul Ardenne. Au cours de cette période elle collabore avec de nombreuses structures culturelles normandes telles que le musée des Beaux-arts de Caen, Le Radar (Bayeux), la Galerie Duchamp (Yvetot), le Centre de création contemporaine 2angles (Flers), la Galerie L'Unique (Caen), l'artothèque de Caen, ou encore le musée des Beaux-arts de Saint-Lô. Son travail est présenté par la Galerie des sens (Caen) en 2019 au Grand Palais à l'occasion de la foire internationale d'art contemporain *Art Paris Art Fair*.

Clandestin débarquant sur une plage des îles Canaries
Huile sur toile
73x92cm
2008
Collection de l'artothèque de Caen

Formation

École Régionale de Beaux-arts de Caen

- 2006 Diplôme National d'Expression Plastique
- 2004 Diplôme National d'Arts Plastiques

Expositions monographiques

2019 *En résonance* / Art Paris 2019 / Grand Palais

2017 *La présence de l'histoire* / Le Radar / Espace d'art actuel / Bayeux
Postures / Galerie des Sens / Caen

2016 *Parade* /Vieux Saint-Sauveur de Caen / Festival Normandie Impressionniste

2012 *Chronik* / Galerie Larcade / Paris

2009 *Exodus* / Galerie L'Unique / Caen

2008 *Peinture* / Galerie de l'École régionale des Beaux-arts de Caen

Expositions collectives

2025 *L'appel de la mer* / Musée Quesnel-Morinière de Coutances

2024 *L'autoreportrait* / Galerie La Teinturerie / Caen

2023 *Un posthume sur mesure* / Iconoclastes Galerie / Paris

2020 *Subtilement jaune* / Galerie des Sens / Caen

Où sont les femmes? / Musée de Flers

2019 *En noir et blanc -Matière noire* / Galerie des Sens / Caen

2018 *La traversée* /Musée Dehors – L'Unique, centre d'art pour l'espace public / Caen
Les Iconoclasses 20 / Galerie Duchamp / Centre d'art contemporain / Yvetot
Sens dessus-dessous / Galerie des Sens / Caen

2017 *Prix de peinture André et Berthe Noufflard* / Espace Thorigny / Paris

2016 *Impressionnantes!* / Panorama XXL / Rouen

Regards normands sur les contemporains de Frits Thaulow / Musée des Beaux-arts de Caen

2015 *Hybride 3* / Biennale d'art contemporain de Douai / Commissariat Paul Ardenne
70 combats pour la liberté / Musée de Coutances

2014 *70 combats pour la liberté* / Le Radar / Espace d'art actuel /Bayeux

2013 *Aqua vitalis, positions de l'art contemporain* / Artothèque de Caen

2012 *Panorama* / Musée des Beaux-arts de Saint-Lô

Ex tela III / Galerie du comble / Virton / Belgique

2011 *Salon de janvier* / Galerie Thuillier / Paris

2010 *Artothèque, quelques nouveaux venus...* / 2angles / Flers

Résidences

- Les Bains / L'Unique, Centre d'art pour l'espace public / Caen / 2019
- Galerie Duchamp / Yvetot / Les Iconoclasses 20 / 2017-2018
- Wharf / CAC Hérouville saint Clair / Ateliers de la Fonderie / 2009-2010
- École régionale des Beaux-arts de Caen / 2008

Collections

- Fonds d'art contemporain - Paris collections / 2015
- Artothèque de Caen, Espaces d'art contemporain / 2013
- L'Unique, Une collection / Caen / 2009

Prix et bourses

- Finaliste du Prix de peinture André et Berthe Noufflard / Paris / 2017
- Aide individuelle à la création / 2009 / DRAC Normandie

Publications

- Peinture contemporaine, Athénaïs Rézette / Le Comble édition / 2016
- Catalogue de la Biennale d'art contemporain de Douais / Hybride 3 / 2015
- Catalogue de l'exposition 70 combats pour la liberté, 70 artistes / 2014
- Catalogue de l'exposition Aqua Vitalis, positions de l'art contemporain / 2013
- Revue *Archistorm* #62 / septembre-octobre 2013
- Catalogue des aides à la création 2009 / DRAC Basse-Normandie

Enseignement et médiation culturelle

- Formatrice en dessin et histoire de l'art à l'École Brassart de Caen / depuis 2020
- Professeure de dessin au Musée du château de Flers / depuis 2018
- Conférencière au musée des Beaux-arts de Caen / depuis 2011
- Professeure d'arts plastiques de l'enseignement secondaire / 2007-2008

Interventions en milieu scolaire

- *Un été culturel* 2021 / DRAC Normandie / ITEP de Flers
- *Les Iconoclasses 20* / Galerie Duchamp, Yvetot / Lycée Jean XXIII / 2018
- EROA, Espace de Rencontre avec l'œuvre d'Art / Lycée Jacques Prévert de Pont-Audemer / 2015
- *Panorama, Réseau d'espaces art actuel en collège et lycée* / Collège Hague-Dike de Beaumont-Hague / Collège Le Verrier de Saint-Lô / Collège Les Courtills de Montmartin sur mer / Collège Jacques Prévert de Dozulé / Collège Louis Pergaud de Dozulé / 2013
-
- *Festival Normandie Impressionniste 2013* / Interventions en classe à PAC / École de Beaumont en Auge / École de Aunay sur Odon